المؤتمر العالمي الأول للعمارة والفنون الإسلامية

بحث تحت عنوان:

« فلسفة التأصيل والتواصل للفن الإسلامي وتأثيرها على تصميم الأعمال الفنية الزجاجية المعاصرة »

مقدم من: م.د / حسام الدين فاروق النحاس

كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان – القاهرة

مقدمة:

أثارت الزخارف والفنون الإسلامية العربية العديد من الفنانين حتى أنهم استلهموا منها واستعانوا بمفرداتها وولعوا بما فيها من سحر وجمال وثراء. وقد ظل هذا الفن العريق لغزاً يستمتع بجمالياته كل من شاهده أو اقترب منه. ولا يبدع فيه إلا من عايشه وغاص فى أغواره والفكر الإسلامي فى الزخرفة والفنون له من المقومات والجماليات ما لغيره من العناصر الزخرفية والتعبيرية الأخرى. فهو فناً عربياً أصيلاً لأنه أول وليد ولا يدين الكثير للفنون التى سبقته (أى سبقت ظهور الإسلام). ولقد قام هذا الفن بدور رائع لا كوسيلة لنقل الأفكار والمعاني فحسب فقد كانت مفرداته كأعمال فنية لها خصائص وقيم جمالية رفيعة.

ولذا اعتبر الفن الإسلامي وما يحتويه وما يزخر به من زخم فني هائل (التراث الحي للأمة العربية) فهو مرتبط بلغتنا وديانتنا السمحة وتطورنا الثقافي ويرجع الفضل إليه فى تماسك العرب ووحدتهم.

من الجدير بالذكر أن الفن الإسلامي على مختلف العصور قد استخدم خامات متنوعة (كالخشب والمعادن والنسيج والعاج والمرمر والزجاج والخزف والسجاد وغيرها) عولجت تلك الخامات بأساليب تكنولوجية متعددة كما كان الاستخدام الأعظم فى مجال العمارة الدينية والمدنية. والمتفحص والباحث وراء هذا الفن يجد العديد من متاحف الشرق والغرب تحتفظ بنماذج فنية رائعة من شتى الخامات برؤيا متعددة للفنان المسلم.

مما يكشف مدى التطور في تناول تلك المفردات والزخارف سواء النباتية منها أو الهندسية من خلال المعالجات الفنية المختلفة التى تخدم الأغراض المتعددة.

والمشكلة التى يريد أن يتعرض لها الباحث هى أن الأمة الإسلامية فى تاريخها الحديث ومع ما تتعرض له من غزو فكري وثقافي جاء مع الاستعمار الذي استولى على العديد من الشعوب الإسلامية وسعى إلى محو الهوية الثقافية لتلك الشعوب.. إلا أن هذا الفن بقى راسخاً فى وجدانه وفي فكر الفنانون الذين حاولوا سد تلك الهوة الثقافية التى حدثت بين الأجيال المختلفة وما تبعه من فقدان لعملية الامتزاج والتفاعل التاريخي بين الماضي والحاضر والمستقبل وهذا ما يحاول مؤتمرنا هذا التأكيد عليه من خلال خلق حوار ثقافي علمي يظهر الأصول الفكرية لهذا الفن وفلسفته.

مشكلة البحث:

تنحصر المشكلة فى كيفية إعادة تفرد الفكر العربي داخل منظومة إسلامية التوجه للمساهمة في تصميم وتصنيع المنتجات الزجاجية المشكلة يدوياً.

هدف البحث: ويهدف البحث إلى تدعيم المقوم الفكري فى تصميم منتجات الزجاج التى تؤكد الشخصية العربية باعتبارها إحدى رموزها بهدف تأكيد التراث والالتحام به فكرياً وتصميمياً.

سأحاول أن ألقي الضوء على المعطيات الفكرية للفنون الإسلامية وأثرها على تصميم وتصنيع المنتجات الزجاجية بالطرق اليدوية.

بعض عناصر الفنون الإسلامية ومعطياتها الفكرية:

المشربيات والقمرية:

وهي تلك النوافذ المنفذة من خامتي الخشب والزجاج الملون والجص المتعاشقين وكانت هذه الحرفة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالعمارة في بداية الحضارة الإسلامية خاصة فى مصر بل وقبل العصر القبطي. حيث كانت هناك وحدات من الزجاج المؤلف بالجص فى العصور الفاطمية والمملوكية.

وقد استخدم فن الخرط في المشربيات كحشوات فى المنابر والحجب والشرفات والأبواب وكذلك بعض قطع الأثاث كالمقاعد والأرائك والخزائن والسواتر المتحركة (البرافانات).

كما تداخلت دقة المنمنمات مع بعض التطعيمات بخامات أخرى كالحدف وسن الفيل والفضة وغيرها.

ويعتبر العصر الفاطمي هو أول من احتضن فنون الخرط والزجاج المعشقة وازدهر هذا الفن في العصر المملوكي حيث كانت هناك منافسة قوية بين السلاطين والأمراء فى زخرفة وتجميل المساجد والقصور. وكان ذلك أيضاً مع بداية الحكم العثماني لمصر عام ١٥١٦م حيث انتقل العديد من الصناع المهرة لهذه الحرف اليدوية وقد تدهورت هذه الحرف إلا أنها قد استعادت مكانتها حينما أخذت المشربيات والحجب الزجاجية المعشقة بالجص فى الظهور بالعصر المعاصر كفاصل بين مصلي الرجال والنساء ولذلك فقد تطور الفكر الإسلامي القديم ليتنوع إلى العديد من التطبيقات الجديدة فى رؤية إسلامية زخرفية رائعة ويظهر ذلك فى النوافذ والشرفات والفتحات المعمارية بالمسجد والقباب أيضاً التى بدأت تظهر فى العمارة الدينية الإسلامية والعمارة المدنية أيضاً بروح إسلامية حيث أنه من الناحية الجغرافية البيئية نجد أن الحرارة والضوء الشديدين يتطلبان حلاً يؤدى إلى كسر حدة نفاذ الضوء وتهدئة الحرارة داخل المكان خاصة فى دور العبادة الإسلامية (المساجد والجوامع) لإتاحة الفرصة لترطيب المكان من خلال الحس الروحاني القدسي الذى يضيفه الزجاج الملون المنفذ للضوء والساقط على حوائط وأرضيات المسجد.

أما تواصل هذا الفن الإسلامي القديم وتوغله داخل منازلنا المعاصرة كان أمراً حتمياً خاصة وأنه له دلالة هامة فى النواحي الاجتماعية للبيت العربي حيث أنه أعطى حلاً جمالياً رائعاً لتحقيق الخصوصية بين أجنحة المنزل وخاصة لفصل مكان الضيوف عن قاعات الحريم وغرف النوم، ولعل هذا الفكر نجده منفرداً فى بيت الكريتلية وبيت زينب خاتون.

ونجد أن الحلول الزخرفية لتلك الحشوات واستخدام الزخارف الإسلامية الهندسية والتى بها تكرار تعبيراً إسلامياً عن الامتداد اللانهائي لذات الله عز وجل وقدرته فى كل مكان.

ومن أهم الأفكار الفلسفية المستلهمة من هذا الفن القديم أن التكرار المتواصل للعنصر الزخرفي يمثل نوعاً من الذكر والترتيل والترنيم كما أن الاتزان بين العناصر وأحجامها المتنوعة يعبر عن خلق الله المختلف على الأرض من إنسان وجماد ونبات وحيوان فى تكوين متناسق ومتوازن كما يذكر الله عز وجل في سورة الحجر (آية ١٩) ﴿ وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِن كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ (٧) ﴾.

ومن أهم الأفكار الفلسفية والمعتقدات لإقامة الفنان الإسلامي القديم للزخارف الهندسية والنباتية المتعددة هو حرصه الشديد على البعد عن التشخيص للكائنات الحية وتخليص ذلك هندسياً كي يتوافق ذلك مع تعليم الله عز وجل وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم مع الاحتفاظ بالبحث نحو الجمال والجماليات للأشكال التى تفيد مختلف مناحى الحياة المعاصرة حيث أن الإسلام دعا إلى التزين والتجمل وأن يكون هذا التجمل بأسلوب هادئ بسيط مؤداه إظهار الوحدة المستخدمة فى تناسق وتوازن دون إسفاف أو إسراف كما يقول المولى عز وجل (أَفَلَمْ يَنظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِن فُرُوجٍ (٦)) ق.

ولعل الاستلهام للفنان المعاصر لتلك الأشكال الهندسية واستخدامها في الحشوات الزجاجية المعاصرة سواءاً كانت بتقنيات الزجاج المعشق بالجص أو الزجاج المؤلف بالرصاص أو بعض التقنيات الزخرفية الإسلامية الأخرى كالحفر على الزجاج وإعادة تشكيل الزجاج حرارياً.

كان يعنى أن هذه المعالجة عبارة عن تكوين إسلامي مستوحى من هذا المعين الضخم من الزخارف تعبر عن صدق نظرية العلاقة بين الإنسان والكون والطبيعة المنوط به داخل منظومة أو منهج يعبر عن مشاعر الفنان المسلم وأحاسيسه تجاه المفردات التى يلخصها بالعلاقات الهندسية.

فقد كان التكرار فى الزخارف الإسلامية الهندسية يعتمد على المربع والدائرة والنسب الهندسية البسيطة خاصة النسب الذهبية المريحة للعين وكذا مستطيل الجذر الخامس بالإضافة إلى عمل مستطيلات متشابهة متناسبة باستخدام الأقطار حيث أن العلاقة بين الأضلاع والقطر تفرز مساحة متعادلة النسب.

وأكبر دليل على احترام الفنان المسلم للنسب الذهبية والترديدات الرياضية هو تطبيقها فى كثير من الحشوات القديمة والمقرنصات والشمسيات والقمريات والزخارف الرخامية.

إضافة على ذلك نجد أن المشربيات تنفرد بخاصية رياضية جمالية أخرى وهى أن الوحدات الخشبية المجسمة يماثلها وحدات أخرى فى الفراغات البينية بين تلك الوحدات الخشبية والتى تؤدى فى النهاية إلى تشكيل فتحات الضوء النافذ والساقط.

وقد استفاد الفنان المعاصر من تلك الخاصية الرياضية الجمالية من خلال سد تلك الثغرات بزجاج ملون من الزجاج المؤلف بالجص لتنشئ عن ذلك حركة بصرية لونية رائعة تمتع الرائي وتعطى جوا روحانياً من خلال الشكل الهندسي المتشابك للزخارف والتى امتدت فيما بعد إلى العديد من التقنيات المشابهة كالزجاج المؤلف بالرصاص والموزاييك والطباعة على الزجاج بألوان البالتة الإسلامية.

الخط العربي الإسلامي هويته وجمالياته وتطبيقاته:-

ويعد الخط من أجمل ظواهر الفنون الإسلامية الذى كان له من التدرج فى النمو حتى بلغ درجة عالية من النضج وكان من أوائل الخطاطين الحاذقين (عبد الحميد بن يحيى) وكذلك (ابن العميد) الذى يعزى إليه الكثير من التغيرات التى لحقت بالخط

وعودة إلى أصل الخط فقد اشتق الخط العربي من (الخط النبطي) الذى جاء إلى بلاد العرب مع تجارة الأنباط وأخذ فى التطور حتى انتهى إلى مدينة مكة والمدينة وسمى بإسميها خط مكي وخط مدني.

وفى صدر الإسلام كان للخط صورتان:

١) الصورة اللينة: وهي يميل فيها الخط إلى التدوير وكانت تستخدم فى التدوين السريع.

٢) الصورة الجافة: ويميل فيها الخط إلى التربيع وكانت تستخدم في كتابة القضايا الهامة التى يراعي فيها كتابتها التأني والدقة.

علماً بأن كتاب الوحي كانوا يكتبون فور نزوله على النبي صلى الله عليه وسلم بالخط اللين لأنه كان أطوع وأسهل لهم ثم يعيدون كتابة ما دونوه بالخط الجاف تعظيماً لكتاب الله.

والمتأمل فى هذا يجد أن طبيعة الفنون والخطوط الإسلامية لها من التأثير والتأثر البالغين بالدين الإسلامي وطبيعته وكان الخط من أهم العناصر التى قامت بدور فعال فى نشر الإسلام وخدمته من خلال تدوين كلام الله والأحاديث النبوية الشريفة.

وعلى مر العصور والأجيال وتطور الفكر المصاحب لهذا الفن أمكن تقسيم أشكال الخط الكوفي الإسلامي إلى ما يلي:-

١- الخط الكوفي الهندسي المربع:

وهو يكون مخطوط داخل مربعات متساوية الأبعاد، وله أشكال ذات حروف حادة وكان يستخدم هذا النوع فى الكتابة على سطوح المباني وجدرانها وفي العصر الحديث استخدم فى الفسيفساء لسهولة تنفيذه طبقاً للتقنية التى تعتمد على الهندسيات فى رص وقطع الموزاييك ولما له من إيحاء بالحركة داخل التصميم.

٢- الخط الكوفي المورق:

ويرسم فى نهايات حروفه توريقات مأخوذة عن تلخيص وتحوير لأوراق الشجر والعنب والأكانتس وهذه النهايات لا تؤدى إلى صعوبة فى قراءة الحروف أو المساس بشكل الكتابة بل تجمله.

٣- الخط الكوفي المزهر:-

وهو الخط الذى يمتاز بشغل المساحة كاملة لملء الفراغات (الأرضية) بزخارف نباتية وأوراق الشجر وسيقان النبات اللولبية، وتشكل تلك الزخارف خلفية للنص المكتوب.

٤- الخط الكوفي المضفر:

وهو نوع يميل إلى التعقيد نوعاً ما حيث يأخذ شكل الضفيرة فى تداخل حروفه وحل الفراغات الناتجة بين الحروف الأفقية والرأسية العالية حتى يصعب التمييز بين العناصر الخطية والعناصر الزخرفية. ويعتبر الخط الكوفي من أجمل الخطوط الإسلامية العربية لخروجه عن المألوف وظهوره بمظهر متميز لذلك كانت استخداماته العديدة فى حياتنا اليومية في الكتابات الخاصة باللافتات الإعلانية وخاصة على المحال التجارية بخامة الزجاج أو بالحفر عليه أو بالأحرف المضيئة فحروفه لينة مع هندسية رشيقة ويؤدى إلى حدوث انسجام بين الحروف وتداخل بين الزخارف مع عنصر اللون لملئ تلك الحروف.

ونجد أن فلسفة استخدام الهندسيات أيضاً فى هذا الخط تؤكد معاني التجريد مع الاحتفاظ بطابع الرصانة والقوة فى التعبير عن الكلمات مع وجود صفة الليونة أيضاً وذلك من خلال ظهور التوريق والتزهير بين الأحرف وخلفياته.

وقد استخدم هذا الخط قديماً وحديثاً فى وحدات الإضاءة الزجاجية المستخدمة فى دور العبادة الدينية (المساجد) وكذا فى بعض المنشآت السياحية ذات الطابع الإسلامي المعاصر آخذاً عن هذا الفن الجميل وتواصلاً مع الخط العربي القديم وذلك فى المشكاوات التى يظهر عليها العديد من الآيات القرآنية (كآية النور).

ومن أهم المقومات الجمالية لهذا الخط الإسلامي الكوفي هو كونه يبدو معتمداً على أسلوب التسطيح ليأخذ شكلاً ثابتاً للحروف مع الاستمداد على خط الاستواء ليعكس الاستقرار والثبات والهدوء للمشاهد حيث يجمع بين القوانين الهندسية والرياضية للأحرف وما أدخل عليها من أساليب ترطيب وتليين كالاستدارات والالتواءات مثل تقويس (الراء والنون والواو والياء) وأيضاً ما يسمى بالتلويز وهو تدوير رأس الصاد والطاء وتدوير الحاء والعين ورأس الواو والفاء) وكذلك نظام التعريق الذى يحدث لزيادة التدوير للحرف الهابط عن مستوى التسطيح لكل من (النون والياء والراء).

وعودة إلى الإرث الفني لوحدات الإضاءة الذى تركه أجدادنا فى المساجد المختلفة نجد أن استخدام الزخارف النباتية والتوريقات إلى جوار الخط الإسلامي وخاصة الكوفي نجد أنها تتمثل فى المشكاوات والمشكاة هو القنديل الذى يوضع فيه مصدر الضوء (نار المصباح) كى تحيط من انطفائه بفعل الهواء ولانتشار الضوء فى أرجاء المكان بالتساوي ومن أهم الآيات التى استخدمت فى وحدات الإضاءة بالمساجد هي آية النور كما ذكرنا من قبل فى قوله تعالى (اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (٣٥)).

الفكر الإسلامي للزخرفة والتصوير:

جاء فى حديث شهير نقله الإمام البخاري (أشد الناس عذاباً يوم القيامة الذين يضاهون بخلق الله يقال لهم: أحيوا ما خلقتم.

لهذا السبب كان بعد الفنان المسلم عن التصوير والمضاهاة فى خلق الله خاصة الإنسان وتصويره والحيوانات والطيور فقد كانت تظهر الشخصيات فى رسوم عديدة في الفن الإسلامي وتكون مقطوعة الأعناق بخط أسود دلالة على عدم قدرتها على الحياة بأى حال، كما تبدو أشكال أخرى لشخصيات مشوهة أو ممسوخة إلى حد ما الحد الذى يجعل بعتها أمراً صعباً هذا الأمر أدى إلى اتجاه التصوير في الفن الإسلامي إلى التعبير والتجريد والتلخيص هو جوهر الفن الإسلامي نظراً لأن التخطيطات في أشكالها اللامتناهية تبدو كمرآة لعمق الإيمان ووحدانية الله، ولأن تعقيداتها تتماشي مع فكرة التركيب الذري للكون.

ولذلك فإن الأشكال الهندسية الزخرفية فى الفن الإسلامي تدل على الحركة الدائمة إلى عالم ذو مفهوم واحد يعتنق التوحيد لله (لا إله إلا الله) أى لا أصل ولا سبب للوجود إلا الله سبحانه وتعالى. أى لا أجزاء ولا فروع بدول الكل فالله هو الكل المطلق وفى الزخارف نعبر عن هذا المبدأ الإلهي بالنقطة وهي البادئة في التشكيلات الهندسية الزخرفية لتصبح ملتقي العلاقات الأساسية للوجود.

وعودة إلى العناصر الإسلامية الزخرفية القديمة نجد الباحثون قد قسموا مراحل تطور تلك العناصر إلى الآتي:-

١) مرحلة التأثر: وهي من القرن السابع إلى القرن التاسع الميلادي وهي المرحلة التى تأثرت فيها الزخارف الإسلامية بالفنون المحلية تأثراً كبيراً.

٢) مرحلة التكوين: وهي المرحلة التى امتدت من القرن التاسع إلى القرن الثالث عشر وفيها كان الفن الإسلامي قد كون شخصيته المتميزة مع بقاء بعض التأثيرات المحلية.

٣) مرحلة التبديل: وهى تقع فى الحقبة بي القرن الثالث عشر والقرن السادس عشر الميلادي وهي المرحلة التى تم فيها تبادل العناصر والأساليب الزخرفية على مدى واسع بسبب الغزو المغولي وتوالي الهجرات بين البلاد الإسلامية. كما ظهرت فى تلك المرحلة بعض التأثيرات المغولية والصينية.

٤) مرحلة الازدهار: وهى الفترة الممتدة ما بين القرن السادس عشر والقرن التاسع عشر. وقد استمرت ازدهار تلك العناصر وتطورها فى بداية هذه المرحلة حتى أنها زادت فيها العناصر القريبة من الطبيعة أكثر ولكن بدأ التدهور فى نهاية الفترة الرابعة نتيجة ضعف الحكام آنذاك وسيطرة الأتراك وظهور النفوذ الأوروبي فى آخر تلك الحقبة.

المعطيات الفكرية للفن الإسلامي وأثرها على تصميم منتجات الزجاج:

فى نهاية هذا السرد المتواضع لبعض عناصر الفن الإسلامي كان لابد أن يستخلص الباحث بعض المعطيات الذكرية فى تناول بعض الزخارف التى تتلاءم وتتناسب مع فنون الزجاج حيث أن استخدام هذه الزخارف فى المشغولات الزجاجية فى العصر الحديث أعطى لتلك الأعمال شخصية فريدة خاصة تلك التى يتم فيها استخدام الزخارف الهندسية فى تكسيات الجداريات بالموزاييك الزجاجي الشفاف والمعتم وكذا الحشوات الداخلية والخارجية التى يلعب فيها الخط دوراً هاماً. إلا أن استخدام تلك التكوينات المبتكرة المستوحاة من العناصر الإسلامية كان يولد بعض المشكلات التكنولوجية أثناء التنفيذ بسبب كثرة تقاطع الخطوط الأمر الذى يزيد من تعقيد الشكل عند تنفيذه مثلا بالزجاج المؤلف بالرصاص إلا أن التزاوج فى التكرار لهذه الأشكال الهندسية أدى إلى تحقيق الجمال من خلال الدوائر المتماسة والجدائل والخطوط المنكسرة والمتشابكة التى تدمج مع الزخارف الهندسية كالمثلث والمربع والمعين والمنحني والمسدس والمسبع والمثمن وكثيرات الأضلاع.

وعلى الرغم من ما قد يقوله البعض على صعوبة وتعقيد الزخارف الإسلامية الهندسية إلا أنها فى حقيقتها بسيطة وتعتمد على أصول وقواعد تسهل للفنان المعاصر تنفيذها من خلال تقسيم المحيط إلى أجزاء متساوية ثم توصيل النقاط مع بعضها البعض للحصول على الأشكال الهندسية المختلفة.

ومن أجمل ما يمكن استخدامه من هذه الزخارف في العديد من حشوات الزجاج فى العمارة الداخلية ما يعرف باسم (الأطباق النجمية) وهي ما نجدها كثيراً فى زخرفة المصاحف بصفحاتها المذهبة.

كذلك الوحدات النباتية: مما تحويه من أفرع لينة وبألوان تحاكى البالتة اللونية الإسلامية بالزجاج المسطح الملونة كما أنه يمكن استخدام هذه الوحدات والتوريقات في زخارف الجداريات الداخلية للمساجد بالموزاييك وكذلك تزيين القبلة وغيرها من التطبيقات العديدة فى العمارة المدنية المعاصرة.[1]



مشكاه السلطان حسن من مصر العصر المملوكي ١٣٤٧-١٣٦١ -متحف فيكتوريا والبرت-لندن



أنيه مملوكيه من مصر أو سوريا صنعت في النصف الأول من القرن الرابع عشر منفوخة و مذهبه



وعاء لأحد السلاطين الإسلاميين المملوكين من متحف الميتروبوليتان -نيويورك



مشكاه من الزجاج المطلي بالمينا من العصر المملوكي



تأثير النفوذ الإسلامي على الفن في ايطاليا





كأس من الزجاج الشفاف استوحاه الفنان العالمكي ايميل جاليه من الفن الإسلامي



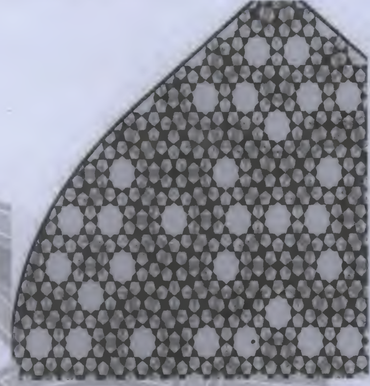
مشكاه من العصر المملوكي ١٥١٧-١٢٥٠ من سوريا منفوخه و عليها طلاءات ملونه -متحف ميتروبوليتان-نيويورك



شباك مسجد من العصر الحديث مستوحى من الزخارف الهندسيه الإسلاميه

---

١ () البالتة الإسلامية اللونية: وتتمثل في اللون الأزرق البحري والأحمر والزجفري - والأخضر والبني والذهبي وأصفر المغرة.



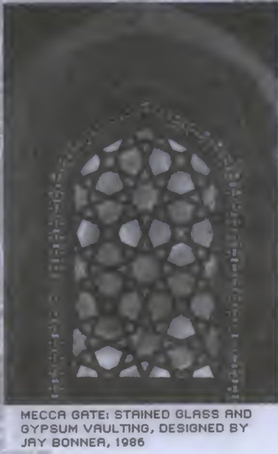
استخدام للوحدات الهندسيه الإسلاميه في رؤيا معاصره و بروح اسلاميه أصيله



بعض القطع الزجاجيه التي نفذت في فرنسا من خلال الزخرفه الهندسيه-١٩٩٨



استخدامات حديثه للتوريقات الإسلاميه الملونه ببالته لونيه معاصره تحمل الطابع الإسلامي



MECCA GATE: STAINED GLASS AND GYPSUM VAULTING, DESIGNED BY JAY BONNER, 1986

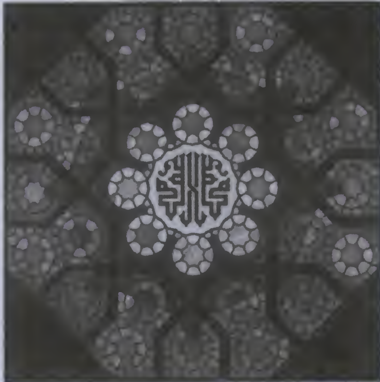
بوابة مكه –من اعمال الفنان العالمي جاي بونير مستوحاه من الهندسيات الإسلامية الزخرفية



حشوات معاصره من تقنية الزجاج المؤلف بالرصاص تتبع بعض السلاطين كحيدر باشا ذات معالجه إسلامية جديدة تصميم وتنفيذ أ.د. محمد زينهم – أعمال خاصة مدينة جدة

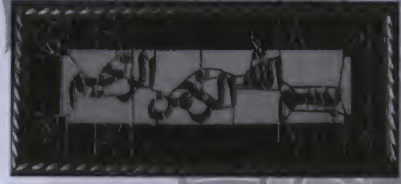


شباك من الزجاج المعشق بالرصاص داخل مكتبة الطلاب الإسلاميه بمنتريال-كندا



قيه من الزجاج الملون بزخارف هندسيه يتوسطها اسم الرسول –من العصر الحديث





بعض التطبيقات التي تمت بالزجاج من خلال استخدام الخط العربي المزركش بالعصر الحديث